TECNOLOGÍAS APLICADAS AL ARTE I: Edición de Imagen y Sonido

SEGUNDA INSTANCIA EVALUATIVA

Grupo Nº 9 – Expresionismo Alemán



MEMORIA DESCRIPTIVA

Nuestro grupo trabajó el movimiento expresionista para llevar a cabo la segunda instancia evaluativa de la cátedra.
La fundamentación del guión se basa justamente en exteriorizar emociones y sentimientos de los personajes. La estructura del escenario, las formas, las líneas, la puesta en escena, los contrastes lumínicos, las sombras y el maquillaje en exceso son características fundamentales de este movimiento, los cuales utilizamos para la disposición de las expresiones de los personajes.

Aquí detallamos algunas decisiones tomadas por el grupo para la realización del corto:
El primer punto y el más importante, dado que se describe como el punto más llamativo del género es el maquillaje, el cual quisimos respetar lo más fielmente posible basándonos en maquillajes preexistentes en filmes del género como el de los protagonistas de Das Cabinet des Dr. Caligari (El gabinete del doctor Caligari) del director alemán Robert Wiene (1873 -1938) con sus ojos ojerosos y sus pieles pálidas, que resaltan los gestos del actor en cámara y manifiestan el estado psicológico del personaje.

El segundo punto es la escenografía, si bien en las películas de este movimiento, el decorado se construía desde cero con telas o maderas y generalmente pintadas, creímos oportuno la idea de grabar el audiovisual en una pequeña capilla pueblerina, en la localidad de Makallé, provincia del Chaco. Dado que la misma nos proponía los picos y angulaciones que el movimiento determinaba, y lograba una clase de extrañamiento a la situación que permitía un realce en las emociones, casi claustrofóbicas que proponía el "Kammerspielfilm" o el "Teatro de Camara"

Y ya que estamos hablando del "Kammerspielfilm" o el "Teatro de Camara", otra de las características de este movimiento un poco predecesor al expresionismo primitivo, es la utilización de luces como medio expresivo; en el grupo se eligió usar dos luces LEDs frías de 50w, para lograr una potencia lumínica que da paso a sombras muy contorneadas, como se puede apreciar en la escena del acecho del cura a la novia, cuyo manejo de sombras está inspirado en la icónica escena de "Nosferatu" (Nosferatu, eine Symphonie des Grauens), dirigidapor F. W. Murnau.

En vestuario conseguimos atuendos de época, el vestido de novia por ejemplo es un vestido que se usó de verdad en un casamiento de hace más de 30 años, de la misma manera que justificamos la capilla, los vestuarios de antes eran blancos o negros, más que nada por la incapacidad de percibir color de las cámaras, así que jugando con esa paleta de colores decidimos conseguir vestuarios que tengan su misma capacidad en blanco y negro y a color.

En cuanto a la temática de la historia decidimos crear tres personajes bien definidos e incorporados en cualquier espectador, estos son La Novia, El Novio y El Cura. La novia en su papel de víctima será quien no podrá soportar la mirada inquisidora de un cura opresor que generando en ella una culpa extrema la hará abandonar la iglesia para sumergirse en rezos y lágrimas de arrepentimiento. De allí el nombre MEA CULPA* hasta que la novia será rescatada por el novio quien como héroe la sacará de esa situación.

En tema de la construcción del ambiente sonoro, sabemos que en las etapas primitivas del cine, el sonido no podía ser grabado de forma directa y mucho menos existía la capacidad de editarlo, así que directores expresionistas a lo largo del mundo optaron por recrear un extrañamiento al espectador mediante pistas o bandas sonoras compuestas específicamente para el filme. Nosotros, con la música de Arnold Schönberg puesta en el corto, pudimos lograr una atmosfera cerrada y opresiva.

Bibliografía Consultada:
Sanchez Noriega - Historia del cine
Filmografía:
Nosferatus (1922), de F. W. Murnau,
El gabinete del Dr Caligari (1919), de Robert Wiene
El hombre de las figuras de Cera (1924), de Paul Leni
Música: Arnold Schönberg – Massig (Heiter) (1905) – The String Quartets

“Mea Culpa”*: Es una locución latina que se traduce literalmente como “por mi culpa” y usada generalmente como “mi culpa”. El origen de la expresión está en una parte de una oración tradicional de la liturgia de la rito romano conocida en latín como el Confiteor (y traducida como el “yo confieso”) en el cual el individuo reconoce sus defectos y pecados ante Dios.

Grupo 9: Expresionismo
Aguirre, Jimena
Bloch, David
Farias, Laurencio
Gaona, Natalia
Godoy, Franco
Romero, Alicia

ANEXO

Guion: MEA CULPA

ESCENA 1 - INTERIOR - IGLESIA - DÍA

Llegan Juan y Sofía (los novios) caminando hasta estar en frente de Pablo (el cura). Juan y Sofía se miran con una sonrisa y luego miran a Pablo. Pablo agacha la mirada y luego le fija una mirada intimidante a Sofía levantando sus anteojos. Plano del rostro de Sofía, primero con el maquillaje prolijo, cierra los ojos y después cuando abre los ojos se ve el maquillaje corrido por el llanto. Sofía sale corriendo desde la puerta de la iglesia siendo perseguida primero por Pablo y luego por su novio Juan.

ESCENA 2 - INTERIOR - SÓTANO - DÍA

Sofía va corriendo rápidamente a refugiarse en un cuarto oscuro. Sofía logra entrar a ese cuarto, cierra la puerta y Pablo llega e intenta abrir la puerta a patadas. Pablo logra abrir la puerta, luego deja la puerta abierta. Pablo se acerca a Sofía e intenta ahorcarla con sus propias manos. De espaldas a Pablo entra Juan. Juan mira hacia sus costados para ver con que lo puede atacar a Pablo. Encuentra un palo de madera y golpea en el cuello a Pablo, logra dejarlo inconsciente a partir del golpe (sombra). Juan y Sofía se abrazan con desesperación y se van del lugar corriendo desesperados.

Personajes

- ***Novia (Sofía):*** Tez blanca, delgada, pelo rubio y largo, ojos marrones, vestido blanco largo, tul blanco puesto en la parte de atrás de la cabeza.
- ***Novio (Juan):*** alto, ojos oscuros, cabello corto, piel morocha, smoking negro.
- ***El Cura (Pablo):*** alto, calvo, delgado, barba abundante, piel morocha, vestimenta de cura de color negro.